

GUÍA DE IDENTIFICACIÓN DE TÓPICOS LITERARIOS.

Curso: Tercer año Medio

Nombre: _____

Identifique el tópico literario en cada uno de los siguientes textos.

1.- "Sí ves el ciervo herido
que baja por el monte acelerado,
buscando, dolorido,
alivio al mal en un arroyo helado,
y sediento al cristal se precipita,
no en el alivio, en el dolor me imita."
(Sor Juana Inés de la Cruz)

Tópico: _____

2.- "... coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre."
(Garcilaso de la Vega)

Tópico: _____

3.- «La rosa que hacía poco brillaba con el fuego intenso
perdía el color al caerse los pétalos.
Yo estaba sorprendido de ver el robo implacable de/ tiempo huidizo,
de contemplar cómo envejecen las rosas apenas nacidas...
Mas no importa: aunque inexorablemente deba la rosa rápida morir,
ella misma prolonga su vida con los nuevos brotes.
Corta las rosas, doncella, mientras esté fresca la flor y fresca la juventud,
pero no olvides que así se desliza también la vida.»
(Ausonio, siglo IV)

Tópico: _____

4.- "No despreciéis el don, aunque tan pobre,
para que autoridad mi verso cobre".
(Alonso de Ercilla)

Tópico: _____

5.- "¡Qué descansada vida
la de/ que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!"
(Fray Luis de León)

Tópico: _____

6.- “...Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son”
(Calderón de la Barca)

Tópico: _____

7.- "¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?"
Jorge Manrique)

Tópico: _____

8.- Hakuna matata vive y deja vivir
Hakuna matata vive y sé feliz
Ningún problema debe hacerte sufrir
Lo más fácil es saber decir
Hakuna matata
(Hakuna Matata", de El rey león)

Tópico: _____

9.- “... dicen las letras que sin ellas no podrían sustentar las armas, porque la guerra tiene también sus leyes y está sujeta a ellas y que las leyes caen debajo de lo que son las letras y letrados. A esto responden las armas que las leyes no se podrían sustentar sin ellas, porque con las armas se defienden las repúblicas...”
(Miguel de Cervantes y Saavedra)

Tópico: _____

10.- “ Con el correr del tiempo, Sancho, que, por otra parte, jamás se vanaglorió de ello, consiguió mediante la composición de una gran cantidad de cuentos de caballeros andantes y de bandoleros, escritos durante los atardeceres y las noches, separar a tal punto de sí a su demonio, a quien luego llamó Don Quijote, que este se lanzó conteniblemente a las más locas aventuras; sin embargo, y por falta de un objeto preestablecido, que justamente hubiera debido de ser Sancho Panza, hombre libre, siguió de manera imperturbable, tal vez en razón de un cierto sentido del compromiso, a don Quijote en sus andanzas, y obtuvo con ello un grande y un útil solaz hasta su muerte”.
(Franz Kafka)

Tópico: _____

11.- “Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima [...], sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras, tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto”.»
(Miguel de Cervantes y Saavedra)

Tópico: _____

12.- Por qué, abeja que liba entre flores, la piel de Heliodora tocaste, ¿abandonando los cálices vernaes? ¿Por decir que también ella sabe clavar en el alma el agujón de Eros siempre dulce y amargo? Si tal, como creo, es tu intento, ya puedes volverte, amiga del amante, que ha tiempo lo sabemos.

(*Meleagro V, 163.*)

Tópico: _____

13.- Me parecía tener las manos vacías. Pero estaba seguro de mí, seguro de todo, más seguro que él, seguro de mi vida y de esta muerte que iba a llegar. Sí, no tenía más que esto. Pero, por lo menos poseía esta verdad, tanto como ella me poseía a mí.

(*Albert Camus: El extranjero*)

Tópico: _____

II.- Encierre en un círculo la alternativa correcta.

1.- “Mandaron vuestras Altezas a mí con Armada suficiente me fuese a dichas partidas de India (...) y me anoblecieron que dende en adelante yo me llamase Don, y fuese Almirante mayor de la mar oceana (...) y tierra firme que yo descubriese...” y cumplir así lo que me habían mandado; y para esto pensé de escribir todo este viaje muy puntualmente de día en día todo lo que hiciese y viese y pasase.

(*Diario de navegación. Cristóbal Colón*)

- a) La edad de oro. b) La falsa modestia c) Ubi sunt? d) Carpe Diem e) La muerte igualitaria

2.- Cerca del Tajo en soledad, amena, de verdes sauces hay una espesura,
Toda la hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta el altura
Y así la teje arriba y encadena, que el sol no haya paso a la verdura;
El agua baña el prado con sonido, alegrando la vista y el oído.

Égloga III. Garcilaso de la Vega.

- a) La tierra de la abundancia b) la edad de oro c) locus amoenus d) beatus ille e) el mundo al revés.

3.- “Esos reyes poderosos que vemos por escrituras ya pasadas, con casos tristes, llorosos, fueron sus buenas venturas trastornadas; así que no hay cosa fuerte, que, a papas y emperadores y prelados, así los trata la Muerte como a los pobres pastores de ganados.”

(*Jorge Manrique, ‘Coplas por la muerte de su padre’*)

- a) Locus amoenus o lugar ameno. b) Ubi sunt? c) El amor que triunfa sobre la muerte.
D. La edad de oro. E. La muerte igualitaria.

4.-Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;

allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.”

Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique.

- a) Amor más allá de la muerte. b) Locus amoenus c) La vida como río.
d) Fortuna mutabile e) Morimos cada día.

<p>5.- Esos reyes poderosos que vemos por escrituras ya pasadas, por casos tristes, llorosos, fueron sus buenas venturas trastornadas;</p>	<p>así que no hay cosa fuerte, que a papas y emperadores y prelados, así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados. “Las Coplas de la muerte de su padre” de Jorge Manrique</p>
--	---

- a) Amor más allá de la muerte b) Ubi sunt c) Lugar Ameno
d) La muerte igual que todos. e) La edad de oro hace

6) Adónde van las palabras que no se quedaron?
Adónde van las miradas que un día partieron?
¿Acaso flotan eternas, como prisioneras de un ventarrón?
O se acurrucan, entre las rendijas, ¿buscando calor?
¿Acaso ruedan sobre los cristales, cual gotas de lluvia que quieren pasar?
Acaso nunca vuelven a ser algo?
Acaso se van?
Y a dónde van?

(Silvio Rodríguez)

- a) No moriré del todo
b) Mientras vivimos, vivamos
c) La edad de oro
d) La muerte igual que todos
e) ¿Dónde están?

7.- Por eso, mozuelas locas, antes que la edad avara el rubio cabello de oro convierta en luciente plata, quered cuando sois queridas, amad cuando sois amadas; mirad, bobas, que detrás se pinta la ocasión calva. ¡Que se nos va la Pascua, mozas, que se nos va la Pascua!"

(Luis de Góngora)

- a) Carpe Diem b) Locus Amoenus c) Colligo Virgo Rosas
d) Ubi Sunt e) Ubi sunt?

8.- “Y ahora que he vuelto, he vuelto como todos
los que en otoño vuelven, como todos
los que traen el regreso entre las manos,
porque en otoño todo el mundo regresa,
y abril está sentado sobre las puertas de la tierra
esperando a los hombres: todas, todas
las vivientes angustias de la tierra retornan,
y yo también he vuelto y ha vuelto abril de nuevo.
¡Oh juventud ausente!, ¿volverás tú también?”
(Miguel Arteche, Solitario mira hacia la ausencia)

- a) Colligo virgo rosas o “Corta las rosas, doncella”
b) Las armas y las letras.
c) Ubi sunt? o “¿Dónde están?”.
d) Locus amoenus o “Lugar ameno”.
e) Tempus fugit.

11.-“De manera que me acordé, aunque contra mi voluntad, meter segunda vez la pluma en tan extraña labor y tan ajena de mi facultad, hurtando algunos ratos a mi principal estudio, con otras destinadas para recreación, puesto que no han de faltar nuevos detractores a la nueva adición.

(Fernando de Rojas, Prólogo a La Celestina)

- a) Falsa modestia. b) El mundo al revés. c) Vanitas vanitatis.
d) Fortuna mutabile. e) Aura mediocritas.

<p>Verdor nuevo los espinos tienen ya por la colina, toda de púrpura y nieve en el aire estremecida.</p> <p>Cuántos cielos florecidos les has visto; aunque a la cita ellos serán siempre fieles, tú no lo serás un día.</p>	<p>Antes que la sombra caiga, aprende cómo es la dicha ante los espinos blancos y rojos en flor. Va. Mira. <i>(Los espinos. Luis Cernuda)</i></p>
--	---

- a) Nada nuevo bajo el sol
b) Dulce vida.
c) Tempus fugit.
d) Dorada mediocridad.
e) La muerte igualitaria.

